

NinaLisa

Une odyssée musicale et théâtrale sur Lisa et Nina Simone



Mise en scène : Thomas Prédour

Avec Dyna, Isnelle da Silveira (interprétation) et Charles Loos (piano)

Ecriture : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira

Dramaturgie : François Ebouele

Conseiller à la mise en scène : Gabriel Alloing

Conseiller chorégraphies : Serge Aimé Coulibaly

Scénographie : Cécile Balate

Lumières et vidéo : Benjamin Struelens

Peinture et illustrations: Alix Philippe

Costumes : Judith Van Parys

Production : Gabriel Alloing et Catherine Detry

Coproduction : Théâtre Le Public, Ferme du Biéreau, Cie Emozone, AB, Lézards Cyniques et Tapage Nocturne.

Soutiens : Province du Brabant Wallon, Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Lookinout, COCOF, AWEX

Tax-shelter de l'État fédéral belge.

Lisa Simone emménage dans la villa où sa mère, Nina Simone, a fini ses jours. Dans un coffre, elle découvre l'autobiographie de sa mère. Soudain, quelqu'un apparaît sur le pas de la porte. C'est Nina. Cette nuit, juste cette nuit, elles se parlent à cœur ouvert. Elles ont tant à se dire. A moins que ce soit Nina qui se parle à elle-même, seule, à ressasser son passé et ses échecs ?



Le jazz et la musique classique s'entrechoquent pour interroger la filiation, l'amour, le racisme, la maladie, la lutte pour les droits civiques et l'afrofémisme. Une odyssée musicale et théâtrale, sans champagne mais avec un pianiste et deux superbes voix, sur la vie d'une artiste essentielle.

Quelle était la nature des relations avec votre mère ?

Compliquées, passionnées. Un torrent de vie coulait chaque jour, et au milieu, l'amour. J'ai écrit les paroles de Child in Me en 2007. Elles racontent ses sacrifices pour défendre son peuple, mes larmes quand je sentais son départ, la réclusion pendant ses tournées dans le monde entier, les années perdues. J'ai décidé de poser un voile sur la souffrance, les absences, le manque de joies. Aujourd'hui, j'ai trouvé le moyen de sourire dans mon cœur : je suis heureuse.

Lisa Simone, interview dans le journal « Libération »

Créé en janvier 2019 en Belgique, **NinaLisa** a rencontré un grand succès public et critique. Il est porté par une équipe artistique qui entremêle la Belgique, Haïti, l'Afrique de l'Ouest et le Brésil.

Rencontre avec Thomas Prédour

Comment vous est venue l'idée de ce spectacle ?

J'ai entendu un jour à la radio la chanson "Sinnerman". Évidemment, j'avais déjà entendu certaines de ses chansons, et probablement celle-ci également, mais sans m'y attarder. J'ai été frappé par le fait que cette chanson aurait pu être écrite aujourd'hui, alors qu'elle date de 1965. Sa longueur (10' 20") est aussi le symbole d'une exigence et d'une radicalité qui m'ont intrigué.

Plus tard, j'ai découvert une biographie romancée (« Nina Simone, roman » de Gilles Leroy) que j'ai parcourue avec gourmandise. Ensuite, j'ai lu une biographie plus académique (« Nina Simone. Une vie » de David Brun-Lambert). Ces deux lectures m'ont fait réaliser que « Nina Simone était toutes les femmes », comme l'a très justement écrit Toni Morrison. Nina Simone est une personnalité exceptionnelle du 20^e siècle, et il m'est apparu comme une nécessité absolue de porter cette vie à la scène.

Pourquoi « NinaLisa » ?

Le défi était de ne pas « simplement » proposer un concert, ou de raconter la vie de Nina Simone de manière chronologique. Dès lors, j'ai pris le parti d'aborder la relation entre Nina et Lisa, entre la mère et la fille. Cette idée m'est venue en regardant le documentaire « What happened Miss Simone » de Liz Garbus, produit par Lisa et dans lequel elle parle avec franchise de sa relation avec sa mère.

Nina et Lisa ont eu une relation très chaotique. Les tournées incessantes de Nina l'ont éloignée de sa fille. Lisa a servi sous les drapeaux américains et a fait la guerre en Irak, alors que Nina fut une ardente militante de la lutte pour les droits civiques des Noirs. Le départ des États-Unis ont éloigné et séparé la mère et la fille. Si Lisa a embrassé son destin de chanteuse dans les

années 90 en entamant une carrière à Broadway, son premier album a paru en 2014 à 50 ans. Nina, décédée d'un cancer en 2003, n'aura donc pas connu la véritable éclosion artistique de sa fille.

Comment avez-vous écrit le spectacle ?

Isnelle da Silveira et moi avons mené un important travail d'« enquête » : documentaires, livres, essais, journaux, chansons... Il faut savoir que Nina et Lisa n'ont jamais accordé d'entretien ensemble ; nous avons donc imaginé un dialogue qui aurait pu avoir lieu.

Et puis, nous n'avons pas écrit une pièce de théâtre au sens habituel du terme. Ici, les chansons des deux artistes ont une place prépondérante dans le spectacle, car elles font « avancer » le récit. C'est pourquoi la notion de « drame musical » me semble pertinente pour exprimer ce que j'ai souhaité créer. J'aurais pu écrire comédie musicale, mais ce ne serait pas la juste tonalité.

Qui sont les artistes du spectacle ? Nous les avons peu vus sur nos scènes.

Charles Loos est un des plus grands pianistes de jazz francophone. C'est un grand honneur qu'il ait accepté de participer à cette aventure. Il a d'ailleurs eu l'occasion de jouer en première partie de Nina Simone !

Isnelle da Silveira, qui interprète Nina, a travaillé un peu partout dans le monde, mais peu de notre côté de la frontière linguistique. Elle a beaucoup collaboré avec Les Ballets C de la B. Elle avait déjà travaillé sur Nina Simone, et un ami commun nous a présentés.

Quand à Dyna, je suis son travail depuis plusieurs années. Lorsque j'étais directeur du Centre culturel de Watermael-Boitsfort, elle y a fait ses premiers pas de chanteuse, et j'ai été frappé par sa présence scénique. Quand j'ai eu l'idée du spectacle, j'ai tout de suite pensé à elle.

Le point de vue de la Presse

Le Soir ***

"Un face-à-face enchanteur : merveilleuses Isnelle da Silveira et Dyna, parfait Charles Loos."

Femmes plurielles

"D'abord la lumière, tamisée. Ensuite, des notes qui s'élèvent du piano, comme un prélude invitant à se laisser embarquer dans le dernier tourbillon de la vie de Nina Simone. Enfin, une voix, celle de sa fille Lisa, qui s'impose doucement, jusqu'à vous faire frissonner. C'est ainsi qu'on s'immerge, envouté.es, dans l'histoire, leur histoire. (...) Lorsque les voix des deux comédiennes, mêlées au son du piano de Charles Loos, ce grand nom du jazz belge, s'unissent, tout devient limpide."

Karoo

"Dans *NinaLisa*, Thomas Prédour crée un voyage musical qui démêle les fils de l'intime, du professionnel et de l'Histoire incarnés par une icône, ses démons et sa fille. (...) Chaque moment musical me fait respirer jusqu'au prochain, j'expérimente un cycle au sein duquel j'apprends et je respire. (...) Lorsque Isnelle Da Silveira et Dyna chantent, tout devient accessoire."

Demandez le programme ****

"Les actrices, Isnella da Silveira et Géraldine Battesti, sont extraordinaires, elles rendent le passé présent. Les spectateurs sont noyés dans un océan de jazz noir américain, sensuel et chaud. Premier spectacle de Thomas Prédour, un moment d'exception, le jazz de Nina Simone, le jazz tel qu'on l'aime. (...) Au piano, on retrouve Charles Loos, excellent. Une immersion qui vaut vraiment la peine. Rien de plus, rien de moins."



Les artistes

Isnelle da Silveira

"My roots are not where I come From But Where I am going to"



Née au Sénégal en 1959, vivant aujourd'hui à Gand, elle est performeuse depuis 1979. Autodidacte et pratiquant la danse et le chant, le coaching et les rencontres en univers carcéral, Isnelle a toujours suivi ses intuitions en développant ses talents au fil du temps, à travers les expériences de vie.

Isnelle a collaboré entre autres avec, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, Mark Tompkins, Marylin Mazur, Jon Balke, Kaat De Windt, Véronique Delmelle, Dominique Colignon-Maurin, Philippe de Chaffoy...

Dyna

Dyna est une jeune artiste belgo-haïtienne qui s'exprime à la fois par la danse, le chant, et à présent le théâtre.

Remarquée avec les spectacles « Sources », « Double », Prix du Public au Festival Off d'Avignon en 2016, et « Trance » du chorégraphe Nono Battesti dans lesquels elle chante et danse, Dyna alias Géraldine Battesti a déjà sorti deux albums sous le nom de « Dyna B ».

www.dyna.brussels



Charles Loos



L'artiste est né à Bruxelles en 1951. Après une formation classique, Charles part en 1972 à la Berklee College of Music à Boston pour y étudier la composition et l'orchestration jazz. De retour en Europe, il accompagne de nombreux solistes de jazz et de variétés et fait partie de groupes plus expérimentaux. Son instrument : le piano. Il a joué entre autres avec Chet Baker, Philip Catherine, Art Farmer, Johnny Griffin, Maurane, Claude Semal, Toots Thielemans, etc.

Thomas Prédour (Mise en scène)

Thomas Prédour a été animateur-directeur de deux centres culturels et chef de cabinet adjoint de deux Ministres de la Culture.

Il est aujourd'hui conseiller artistique de La Maison qui Chante, lieu bruxellois consacré à la Chanson Jeune Public, et a également créé une conférence gesticulée sur la question du choix.

Il est par ailleurs impliqué dans le milieu associatif et activiste, en ayant notamment participé à la création du Musée du Capitalisme.

Après avoir touché au jeu d'acteur et à la mise en scène lors de ses études, **NinaLisa** est son premier spectacle professionnel.



François Ebouele (Conseiller dramaturgique)



François Ebouele, est originaire du Cameroun ; il

vit et travaille à Bruxelles. Comédien et metteur en scène, François Ebouele est un passionné de musique, de danse et des grandes épopées.

Il est présent cette année au Festival d'Avignon OFF avec deux spectacles : "Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière", et "Combat de nègre et de chiens".

Cécile Balate (Scénographe)

Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène, comédien(ne)s, dans divers registres et sur les planches du théâtre « jeune public »,... tant qu'il y a du cœur, ici ou ailleurs. Dans son atelier, elle dessine, sculpte, assemble et développe un langage intime autour du feu, du bois, du charbon.

Après **NinaLisa** elle part exposer son travail sur l'île de Gorée à Dakar (Sénégal) où elle est à développer ses recherches.

Gabriel Alloing (Conseiller à la mise en scène)

Né à Avignon en plein festival, Gabriel a fait ses études secondaires à Bruxelles et Varsovie. Diplômé comme Ingénieur Civil de l'Université Catholique de Louvain (en Mathématiques appliquées), il a ensuite travaillé près de deux ans à l'étranger comme Ingénieur (en Angleterre et en Thaïlande) avant d'entrer au Conservatoire Royal de Liège (classe d'Alain- Guy Jacob) où il a obtenu un premier prix en Art Dramatique et Déclamation. Il partage aujourd'hui ses activités entre la mise en scène, le jeu, l'écriture et la production avec une

prédilection particulière pour les productions mêlant plusieurs disciplines artistiques. Ses dernières créations ont déjà été accueillies dans de nombreuses salles prestigieuses belges (Flagey, Wolubilis, le théâtre le public, l'atelier théâtre Jean Vilar, l'Aula Magna, la chapelle musicale Reine Élisabeth etc) et seront bientôt au Palais des Beaux-arts de Charleroi, au Grand théâtre de Verviers et même à Vichy et Paris (Comedia). Gabriel dirige également depuis juin 2008 *la Ferme du Biéreau*, une salle de concert située à Louvain-la-Neuve.

Il a notamment mis en scène « L'Education des Jeunes Filles », « Viva » et « La Vie de Bernard » présenté au Théâtre le Public lors de la saison 17/18 et en tournée les saisons suivantes.

Serge Aimé Coulibaly (Conseiller chorégraphies)



Présent au Festival IN d'Avignon en 2017 avec « Kalakuta Republik », Serge Aimé est un des chorégraphes contemporains les plus passionnants. Belgo-burkinabé, il a à cœur de changer nos regards sur nos identités. Sa dernière création « Kirina », sur une musique de Rokia Traoré, a été créée au Festival de la Ruhr et a déjà été présentée une cinquantaine de fois dans le monde.

Alix Philippe (Peintre)

Jeune peintre bruxelloise qui vit et travaille à Londres depuis 2014, elle peint des scènes de la vie inspirées de son quotidien. Ses personnages en pleine action et à l'allure élégante, bien souvent féminins, semblent enfouis dans leurs pensées. Représentant des instants furtifs, qui semblent magnifier le réel, ses compositions racontent des histoires sans début ni fin et interrogent le spectateur sur les notions d'anonymat et de déracinement.

Alix expose régulièrement en Belgique mais également à Londres et à New York.

En 2018, elle a participé au concours télévisé sur la chaîne Sky Arts "Portrait artist of the year" et à l'exposition du Prix Louis Schmidt à L'ULB.

La Ferme du Biéreau (Production)

Aujourd'hui l'un des lieux musicaux de référence en Brabant Wallon, la Ferme du Biéreau est, tant pour le public que pour les professionnels, avant tout la maison de toutes les musiques : on entend résonner dans sa superbe grange classée et rénovée du jazz, du classique, des musiques du monde, mais aussi du rock ou encore des genres plus expérimentaux. La musique y est donc présente sous toutes ses formes, mais également dans tous ses états, à travers des concerts, des improvisations, des répétitions, des résidences d'artistes, des siestes acoustiques, un label, des enregistrements en studio, etc. La Ferme du Biéreau s'est lancée en 2017 dans la production de spectacles avec « Viva » consacré à Vivaldi.

Diffusion Belgique

Ferme du Biéreau

Catherine Detry – catherine@fermedubiureau.be

Diffusion France

Lamastrock

Yves Colomb +33 6 86 72 62 07 - yves.colomb@lamastrock.com

Contact presse

Thomas Prédour +32 495 67 58 61 - tpredour@yahoo.fr

Site internet : www.ninalisa.be

Teaser : <https://vimeo.com/dynab/ninalisateaser>

Dates de représentation

- Création le **8 janvier 2019** au *Théâtre Le Public (Bruxelles)*
- **Du 8 au 19 janvier 2019** au *Théâtre Le Public*
- **24 et 25 janvier 2019** à la *Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve)*.
- **4 février 2019** au *Théâtre Molière (Bruxelles)*.
- **5 février 2019** à la *Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo)*.
- **Du 5 au 24 juillet 2019, à 21h35** (relâche les 11 et 18/07) **Festival off d'Avignon 2019** à la *Chapelle du Verbe Incarné - 21G, rue des lices, Avignon*

Réservation public

reservation@verbeincarne.fr

+33 4 90 14 07 49

www.verbeincarne.fr

Réservation Pros

Yves Colomb

+33 6 86 72 62 07

yves.colomb@lamastrock.com

- **25 et 26 septembre 2019** au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris)
- **9 et 10 octobre 2019** à la Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve)
- **11 octobre 2019** au Centre culturel de Soignies
- **18 octobre 2019** au Centre culturel de Rixensart
- **21 février 2020** au Festival *Paroles d'hommes*
- **6 mars 2020** au Centre culturel de Rochefort
- **7 mars 2020** au Centre culturel de Flémalle
- **Du 23 au 26 avril 2020** à La Vénérie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort (Bruxelles)
- **28 avril 2020** à Sarcelles (France)
- **10 septembre 2020** au Centre culturel de Leuze-en-Hainaut

Spectacle disponible en 19-20 et les saisons suivantes.